



Отдел образования  
администрации Кировского района Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества Кировского района Санкт-Петербурга

**Методические рекомендации**  
**по улучшению качества учебного занятия**  
**в системе дополнительного образования**  
**(практическое руководство для педагогических кадров)**

Санкт-Петербург

Данное пособие адресовано руководителем структурных подразделений, профильным методистам системы дополнительного образования по организации системной работы с педагогами дополнительного образования в улучшении качества учебного занятия в системе дополнительного образования.

В сборнике представлены материалы организационно-методического обеспечения качественного учебного занятия, включены варианты форм анализа, самоанализа занятия, дана структура и план конспекта учебного занятия

## Содержание

Введение.....	4
Положение об организации работы по единой методической теме «Учебное занятие в системе дополнительного образования».....	5
Организационно-методическое обеспечение качества учебного занятия .....	7
Методические пояснения.....	8
Методические рекомендации по организации и проведению учебного занятия в системе дополнительного образования .....	9
Анализ учебного занятия .....	11
Формы анализа учебного занятия .....	11
Самоанализ занятия педагога дополнительного образования* .....	12
Анализ учебного занятия педагога дополнительного образования .....	13
Педагогическое наблюдение .....	14
Информационная карта педагогического наблюдения за деятельностью учащихся на учебном занятии .....	15
Методические рекомендации педагогу по работе с учебным конспектом.....	16
Приложение.....	18
Примеры глаголов, которые можно использовать при формулировке цели учебного занятия .....	18
Пример формулировок цели учебного занятия:.....	18
Пример оформления конспекта учебного занятия .....	19
Конспект учебного занятия «Техника трафаретной печати».....	19
Список литературы.....	24

## **Введение**

### **Общедидактические принципы и подходы к организации образовательного процесса**

Учебное занятие в системе дополнительного образования можно рассматривать как уникальное образовательное пространство, где происходит развитие и становление личности ребенка, его социализация к реальным условиям жизни.

Дворец творчества на протяжении длительного времени занимается изучением учебного занятия как структурной единицы образовательного процесса в системе дополнительного образования детей.

Исследование и обобщение опыта учреждения позволили дать следующее определение учебного занятия – это конкретный промежуток времени специально организованного образовательного процесса, определяемого потребностями ребенка, педагога, родителя и образовательной стратегией учреждения.

Основа любого занятия в системе дополнительного образования – это организация продуктивно-творческой деятельности, результатом которой является личный «образовательный продукт» учащегося: театральная роль, изделие декоративно-прикладного творчества, индивидуальная коллекция творческих работ, другое в конкретном виде деятельности.

Эмоциональный комфорт на учебном занятии – это готовность педагога к конструктивному общению с учащимися для формирования интереса к творческому процессу, позитивному отношению к жизни, установлению партнерских отношений в коллективе. Поэтому позитивное общение с педагогом творческого коллектива становится главным приоритетом на учебных занятиях, несмотря на важность таких компонентов как:

- обучающий компонент (знания, умения, навыки);
- развивающий компонент (творческий потенциал личности, коллектива, индивидуальные способности);
- воспитывающий компонент (жизненные и нравственные ценности);
- прикладной компонент (способность применения полученных знаний и умений на практике);
- предпрофильный компонент (ориентация на выбор профессии).

Педагог дополнительного образования определяет форму, структуру, логику построения учебного занятия в соответствии с теоретическими и практическими аспектами, учитывая специфику профиля деятельности творческого детского объединения.

***Современные подходы к организации и проведению учебного занятия:***

- комплексное решение образовательных задач;
- создание мотивации предстоящей деятельности;
- сочетание индивидуальных и групповых форм организации учебного процесса;
- применение современных средств обучения;
- выполнение санитарно-гигиенических норм и режима занятий для различных возрастных категорий учащихся, профиля деятельности творческих объединений;
- определение индивидуальных заданий для учащихся;
- применение различных форм организации перерывов между занятиями;
- использование интерактивных форм коллективного общения;
- создание ситуации успеха, построение целевых установок занятия, направленных на реальный достижимый результат каждым учащимся;
- обеспечение мотивации к самостоятельной работе учащихся.

## **Положение об организации работы по единой методической теме «Учебное занятие в системе дополнительного образования»**

### **1. Общее положение.**

1.1. Настоящее Положение разработано в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.

1.2. Настоящее Положение определяет систему организации работы учреждения по единой методической теме «Учебное занятие в системе дополнительного образования».

1.3. Работа педагогического коллектива по единой методической теме «Учебное занятие в системе дополнительного образования» – это специальный комплекс организационно-методических мероприятий, направленных на повышение компетентности и профессионального мастерства педагогов учреждения.

1.4. Координацию работы по единой методической теме «Учебное занятие в системе дополнительного образования» осуществляет методический отдел учреждения.

### **2. Цель, задачи.**

2.1. Целью работы по единой методической теме «Учебное занятие в системе дополнительного образования» является повышение уровня качества учебного занятия в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой по профилю деятельности педагогов.

2.2. Задачи работы по единой методической теме «Учебное занятие в системе дополнительного образования»:

- изучить опыт проведения учебных занятий в структурных подразделениях учреждения;
- изучить опыт коллег в системе дополнительного образования через организацию и проведение номинации «Творим. Выдумываем. Пробуем» районного конкурса педагогических достижений;
- обеспечить системное обучение педагогических кадров учреждения по организации и проведению учебного занятия;
- обеспечить консультативную психолого-педагогическую помощь педагогическим кадрам учреждения в проведении и анализе учебного занятия;
- организовать обучающие семинары по созданию конспекта занятия: учебного, конкурсного, открытого;
- организовать в учреждении постоянно действующий смотр-конкурс учебных конспектов;
- обеспечить индивидуальную консультативно-методическую помощь в создании конспекта участникам смотра-конкурса «Учебное занятие в системе дополнительного образования»;
- обеспечить в учреждении выпуск серии издательской продукции «Учебное занятие в системе дополнительного образования» с размещением лучших образцов конспектов учебного занятия в сборниках и педагогических изданиях различного уровня.

### **3. Порядок работы по единой методической теме «Учебное занятие в системе дополнительного образования».**

3.1. Единая методическая тема «Учебное занятие в системе дополнительного образования» утверждается педагогическим советом и принимается к рассмотрению на педагогических советах, планёрках в структурных подразделениях учреждения.

3.2. Работа по единой методической теме «Учебное занятие в системе дополнительного образования» состоит из этапов:

*Организационный этап:*

- знакомство педагогов с локальными документами учреждения:  
-Методические комментарии «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (основание – распоряжение Комитета по образованию от 01.03. 2017 года №617-р)

- Положение о проведении смотра-конкурса конспектов учебных занятий
- Методические рекомендации по написанию конспекта учебного занятия

*Основной этап:*

- организация обучения педагогических кадров учреждения по теме «Учебное занятие в системе дополнительного образования»;
- организация системы проведения открытых занятий в учреждении (по графику);
- оказание индивидуально-методической помощи в проведении занятия и написании конспекта занятия;
- организация и проведение постоянно действующего смотра-конкурса «Лучший конспект учебного занятия»;
- создание условий для самообразования педагогов учреждения через взаимопосещение открытых занятий;
- мониторинг качества проведённых открытых занятий.

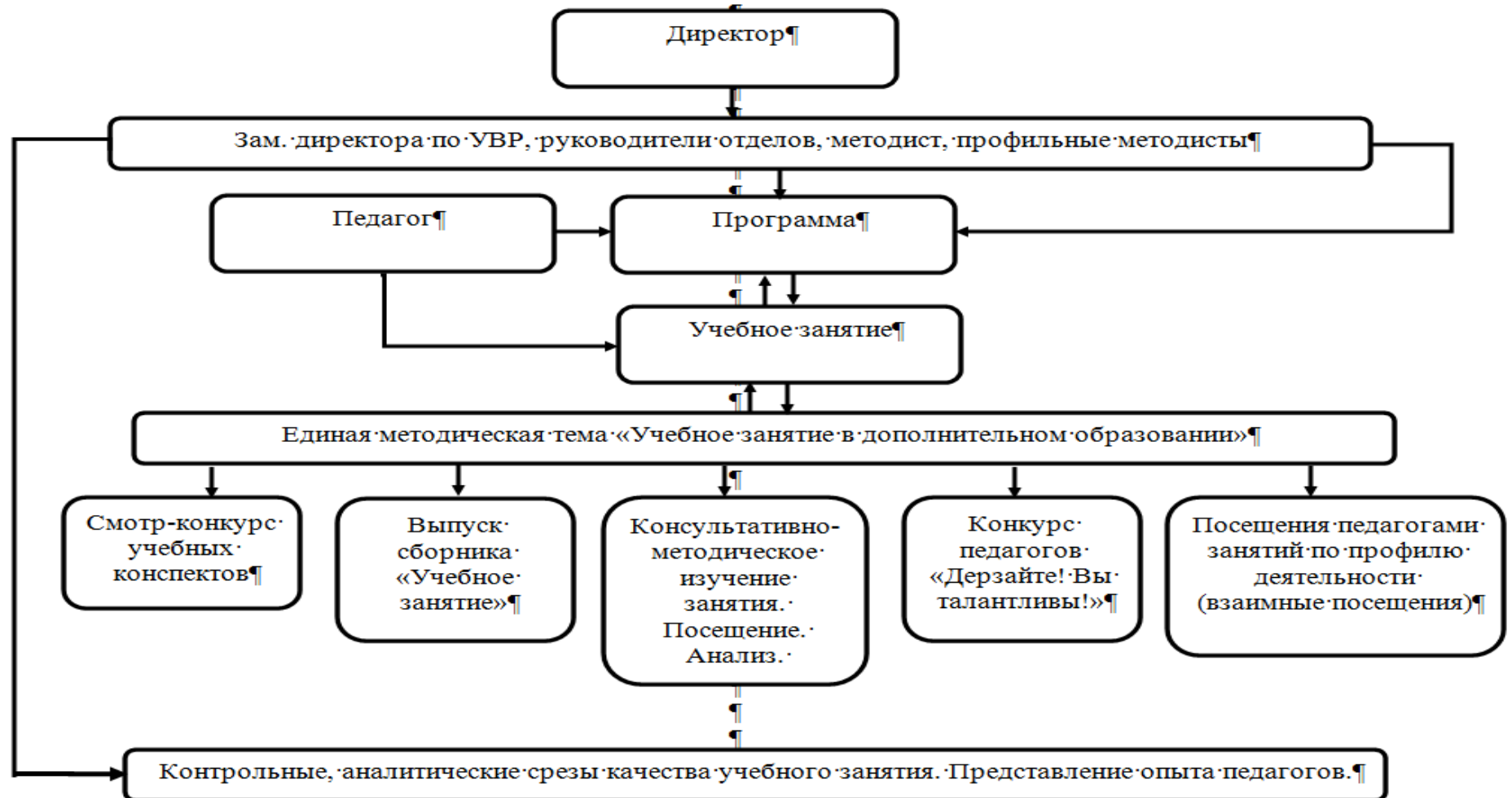
*Заключительный этап:*

- анализ и отбор конспектов учебных занятий для выпуска сборника «Учебное занятие»;
- создание информационно-образовательной базы учреждения по единой методической теме «Учебное занятие в системе дополнительного образования»;
- организация и проведение методических советов по проблеме качества учебных занятий;
- продвижение опыта учреждения по изучению организации учебных занятий на научно-практических конференциях различного уровня в системе дополнительного образования.

#### **4. Результат работы учреждения по внедрению единой методической темы «Учебное занятие в системе дополнительного образования»**

- 4.1. Создание эффективных форм контроля по организации учебного процесса.
- 4.2. Создание педагогами учреждения собственного диагностического инструментария освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, внедрение моделей учёта достижений учащихся.
- 4.3. Создание методической продукции, методических рекомендаций по теме «Учебное занятие в системе дополнительного образования».
- 4.4. Организация и проведение интерактивных выставок методической продукции. Продвижение опыта педагогических кадров учреждения на образовательных сайтах.

## Организационно-методическое обеспечение качества учебного занятия



## Методические пояснения

### *Виды занятий в системе дополнительного образования*

**Вводное занятие** — это занятие, главной целью которого является привлечение учащихся в объединение. Это первая встреча с детьми, которая должна их заинтересовать, увлечь и «зажечь» той образовательной деятельностью, которая изложена в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Занятие носит характер ознакомления с коллективом, историей предмета, с практической деятельностью, планами работы на год, правилами охраны труда на занятии.

**Итоговое занятие** — это подведение итогов одного из этапов образовательного процесса (темы, раздела, итогов года, итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы) через демонстрацию достижений учащихся.

**Открытое занятие** – форма организации образовательного процесса, позволяющая продемонстрировать свой педагогический опыт и уровень практического освоения материала учащимися.

Особенности открытого занятия:

- присутствие гостей;
- результатом занятия является положительный эмоциональный настрой учащегося и его желание дальше заниматься этой деятельностью.

**Конкурсное занятие** – это презентация педагогического мастерства.

Особенности конкурсного занятия:

- включает в себя элементы «**вводного**» и «**открытого**» занятия;
- выбор нестандартных, наиболее выигрышных форм организации занятий, приёмов, методов, технологий, которые позволили бы педагогу показать своё мастерство;
- умение педагога заинтересовать детей, увлечь их своей деятельностью, показать перспективы;
- чёткая структура занятия, яркая и эмоциональная подача материала;
- максимально продуманное окончание занятия;
- самоанализ, анализ занятия.



## Методические рекомендации по организации и проведению учебного занятия в системе дополнительного образования

Что нужно для того, чтобы провести качественное, результативное занятие?

### 1. В первую очередь надо знать основные три функции современного учебного занятия:

- **обучающая** функция занятия состоит в обучении учащихся способам получения знаний на основе работы с различными источниками информации, овладении систематизированными умениями и навыками по избранному направлению (умениями применять обобщённые знания и умения для решения конкретных ситуаций и проблем);

- **развивающая** функция занятия – это развитие познавательных процессов, умственных способностей, побуждение к активной познавательной деятельности, организация самообразования;

- **воспитывающая** функция занятия заключается в формировании ценностных ориентаций, отношений, волевых, эмоциональных качеств личности и других черт характера.

Все три функции современного занятия тесно взаимосвязаны.

### 2. Типы современного учебного занятий.

В настоящее время в дополнительном образовании существуют следующие типы занятий:

- **комбинированные** - изложение нового материала, проверка домашнего задания и изученного, закрепление полученных знаний;

- **подача нового материала;**

- **повторение и усвоение пройденного** - контрольные и проверочные работы, анализ полученных результатов;

- **закрепление знаний, умений и навыков** - постановка задачи и самостоятельная работа ребенка под руководством педагога;

- **применение полученных знаний и навыков** - прикладная деятельность ребенка, использующего на практике приобретенные знания.

### 3. Алгоритм подготовки к проведению учебного занятия:

1. Определить цель, заранее запланированный конечный результат (чего надо достичь) на данном учебном занятии.

2. Отобрать содержание материала занятия, т.е. определить его объём и сложность в соответствии с поставленной целью и возможностями учащихся; установить связь содержания с жизненным опытом учащихся и способами умственных и практических действий; определить систему заданий и самостоятельных работ учащихся.

3. Выбрать наиболее эффективное сочетание приёмов и методов обучения в соответствии с поставленными целями, задачами и содержанием учебного материала.

4. Оснастить занятие разнообразными средствами обучения, которые тесно связаны с методами занятия и оказывают существенное влияние на их эффективность.

#### Структура занятия\*

##### I. Организационно-подготовительный этап:

- приветствие учащихся (в журнале отмечается, кто есть на занятии, проговаривается охрана труда);

- постановка цели, задач проводимого занятия (что мы будем делать, как мы будем

- делать, для чего мы будем делать).

##### II. Основной этап.:

- повторение пройденного материала;

- изучение нового материала в процессе проводимого занятия (объяснение нового материала – это теория; выполнение конкретного задания (индивидуально и коллективно)

– это практика (*необходимо ответить себе на вопрос, что делают учащиеся на занятии*)).

III. Заключительный этап.

- рефлексия занятия (обратная связь от учащихся – что поняли, что освоили, какие есть вопросы);

- общее подведение итогов самим педагогом (что проделано на занятии, как работали учащиеся, какой получен результат, одобрение учащихся за успешную работу);

- творческое задание для учащихся к следующему занятию (если это необходимо).

\*Этапы занятия должны иметь логические связки, завершенность, быть целостными, не затянутыми и не ускорены по времени. Каждый этап занятия отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием и конкретными задачами, как для педагога, так и для учащегося.

#### 4. Последовательность действий педагога при разработке учебного занятия:

- выбор модели занятия;
- формулировка цели и задач занятия;
- выделение смысловых блоков;
- подбор теоретических и практических материалов к занятию;
- определение форм практической деятельности.

При подготовке к занятию необходимо написать **план-конспект**, который поможет систематизировать материалы по подготовке, поможет проследить ход будущего занятия, предусмотреть возможные трудности на всех этапах проведения и обдумать пути их устранения.

#### 5. Форма плана-конспекта учебного занятия

Тема занятия (*по программе*) \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Возраст учащихся \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

Цель (*проводимого*) занятия \_\_\_\_\_

Задачи (*проводимого*) занятия:

обучающие \_\_\_\_\_ ;

развивающие \_\_\_\_\_ ;

воспитательные \_\_\_\_\_ .

Планируемый результат (*проводимого*) занятия:

- личностный;
- метапредметный;
- предметный.

\* *Планируемый результат реальный, конкретный какой-то продукт, то, что получится в ходе занятия.*

## Анализ учебного занятия

Учебное занятие—основной элемент образовательного процесса в дополнительном образовании учащихся, конкретный промежуток времени, в течение которого учащиеся занимаются определенной учебно-познавательной деятельностью. Анализ учебного занятия—важная составляющая самостоятельной аналитической деятельности педагога и процедура совместной деятельности педагога и эксперта по оценке качества учебного занятия. Аналитическая деятельность направлена на изучение и оценку результатов учащихся на занятии, поиск причин успехов и недостатков, выработку рекомендаций по совершенствованию работы педагога дополнительного образования.

В учебном процессе применяются три типа анализа учебного занятия: комплексный (полный), аспектный, краткий.

Комплексный (полный) анализ—это анализ всестороннего единства цели, методов, форм, содержания организации учебного занятия.

Аспектный анализ — это анализ одной из составляющих учебного занятия (дидактическая., психологическая, воспитательная, методическая, организационная).

Краткий анализ— это анализ общей оценки уровня учебного занятия, отражающего достижения цели, выполнение учебного плана.

### Формы анализа учебного занятия

#### Информационная карта\* педагога дополнительного образования в рамках методической темы «Учебное занятие»

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_  
Объединение \_\_\_\_\_  
Название общеобразовательной общеразвивающей программы, на какой период и на какой возраст учащихся она рассчитана \_\_\_\_\_  
Год обучения и возраст учащихся данной группы \_\_\_\_\_  
Тема занятия \_\_\_\_\_  
Цель занятия \_\_\_\_\_  
Основные задачи занятия:  
• обучающие \_\_\_\_\_  
• развивающие \_\_\_\_\_  
• воспитательные \_\_\_\_\_  
Какая формы организации занятия будет использоваться \_\_\_\_\_  
Какие формы организации коллективной работы будут использоваться \_\_\_\_\_  
Какие формы индивидуальной работы с учащимися предусмотрены в рамках организации занятия \_\_\_\_\_  
Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

\* Заполняется педагогом на момент посещения занятия экспертом.

## Самоанализ занятия педагога дополнительного образования\*

1. Обозначьте тему, цель и задачи занятия

---

2. Достигли ли цели занятия?

---

3. Наиболее эффективные формы, методы, приёмы организации учебного процесса, были использованы на данном занятии (перечислите)

---

4. При проведении занятия сколько по времени было отведено на практическую деятельность учащихся, а сколько на теоретическую часть?

---

5. Какие формы фиксации при выполнении заданий учащимися были использованы на занятии?

---

6. Удалось ли организовать работу учащихся по оценке собственной деятельности на занятии?

---

7. Что бы вы изменили на перспективу при проведении занятий по данной теме?

---

*\*Заполняется педагогом после проведения своего занятия (ответы пишутся в произвольной форме).*

## Анализ учебного занятия педагога дополнительного образования

Проанализируйте занятие по следующим критериям в зависимости от степени их выраженности по 5 бальной шкале. Обведите кружком соответствующую оценку, при этом **1 балл** соответствует минимальной выраженности параметра, а **5 баллов** – максимальной.

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Объединение \_\_\_\_\_

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа \_\_\_\_\_

Количество учащихся \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

№	Критерии для выявления уровня организации и проведения учебного занятия	Баллы				
		1	2	3	4	5
<b>1</b>	<b>Организационный этап</b>					
	Подготовка детей к началу занятия, включение в деловой ритм.	1	2	3	4	5
	Наличие плана занятия.	1	2	3	4	5
	Постановка цели и задач.	1	2	3	4	5
<b>2</b>	<b>Основной этап</b>					
	<i>2.1. Показатели качества проведения занятия:</i>					
	- доступное изложение материала;	1	2	3	4	5
	- развитие у учащихся специальных умений и навыков;	1	2	3	4	5
	- сочетание индивидуальной и коллективной работы;	1	2	3	4	5
	- организация взаимопомощи учащихся;	1	2	3	4	5
	- обеспечение раздаточным материалом учащихся;	1	2	3	4	5
	- использование технических и наглядных средств;	1	2	3	4	5
	- рациональное использование рабочего времени.	1	2	3	4	5
	<i>2.2. Методы и приемы, используемые для мотивации учения учащегося в течении занятия:</i>					
	- повышения активности учащихся;	1	2	3	4	5
	- проявления творчества;	1	2	3	4	5
	- развития самостоятельности;	1	2	3	4	5
	- стимулирования интереса.	1	2	3	4	5
	<i>2.3. Соблюдение правил охраны труда и техники безопасности в ходе занятия.</i>	1	2	3	4	5
	<i>2.4. Комфортность пребывания учащихся на занятии.</i>	1	2	3	4	5
<b>3</b>	<b>Заключительный этап</b>					
	- рефлексия занятия (обратная связь от учащихся – что поняли, что узнали нового, чему научились);	1	2	3	4	5
	- оценка достижений каждого учащегося;	1	2	3	4	5
	- обобщение педагогом результатов занятия.	1	2	3	4	5
	<b>Определение результата занятия:</b>					
	- соответствие темы и содержания занятия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога;	1	2	3	4	5
	- реализация поставленных цели и задач на занятии;	1	2	3	4	5
	- соответствие применяемых методов содержанию материала, типу и цели занятия, возрастным особенностям детей;	1	2	3	4	5
	- последовательность и взаимосвязанность отдельных этапов, динамичность, целостность и завершенность занятия;	1	2	3	4	5
	- целесообразное и эффективное использование дидактического материала;	1	2	3	4	5
	- умение владеть группой и организовать работу учащихся с учётом их индивидуальных особенностей.	1	2	3	4	5

1,2 – низкий уровень

3,4 – средний уровень

5 – высокий уровень

Ф.И.О., должность \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

## Педагогическое наблюдение

Под педагогическим наблюдением принято понимать организованное восприятие процессов и явлений, связанных с целенаправленным развитием личности. При проведении наблюдения присутствует субъективность, несовершенство фиксаций, что заставляет педагога применять дополнительные диагностики.

В дополнительном образовании педагог осуществляет наблюдение за учащимися, используя вид *непосредственного наблюдения*, когда педагог сам выступает наблюдателем происходящего явления (на занятии, мероприятии, конкурсе).

Также педагог может проводить *узкоспециальное (тематическое) наблюдение*, когда наблюдает за действиями учащихся в конкретных границах (работа в мини-группах, в командах; организация взаимопомощи в детском коллективе; выявление лидера). В результате такого наблюдения познается качественная структурная характеристика, как учащегося, так и части образовательного процесса (занятия, мероприятия, работа в командах).

## Информационная карта педагогического наблюдения за деятельностью учащихся на учебном занятии

Дата \_\_\_\_\_ № группы \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Тема занятия \_\_\_\_\_

Конкретное задание на занятии: \_\_\_\_\_

№ п.п.	Ф.И. учащегося	Показатели					Общая сумма баллов	Уровень результативности* (В, С, Н)
		Включённость учащегося в занятие <b>1 балл</b> – пассивен; <b>2 балла</b> – активен; <b>3 балла</b> – проявляет инициативу	Самостоятельность в выполнении задания <b>1 балл</b> – с помощью педагога; <b>2 балла</b> – с помощью учащихся группы; <b>3 балла</b> – самостоятельно	Интерес к выполнению задания <b>1 балл</b> – учащийся проявляет интерес частично; <b>2 балла</b> – учащийся частично теряет интерес; <b>3 балла</b> – учащийся сохраняет интерес к выполнению задания на протяжении всего занятия	Качество выполнения задания <b>1 балл</b> – учащийся выполняет задание с грубыми ошибками; <b>2 балла</b> – учащийся выполняет задание с небольшими недочётами; <b>3 балла</b> – учащийся выполняет задание, соблюдая все требования	Коммуникабельность на занятии <b>1 балл</b> – учащийся по отношению к коллективу допускает негативные проявления; <b>2 балла</b> – учащийся по отношению к коллективу нейтрален; <b>3 балла</b> – учащийся по отношению к коллективу всегда позитивен		
<b>*Определение уровня результативности:</b>		Высокий уровень результативности (В) <b>Общая сумма 15-13 баллов</b>	Средний уровень результативности (С) <b>Общая сумма 12-10 баллов</b>	Низкий уровень результативности (Н) <b>Общая сумма 9-1 балл</b>				

**Итог по группе:** Высокий уровень (В) \_\_\_\_\_ человек      Средний уровень (С) \_\_\_\_\_ человек      Низкий уровень (Н) \_\_\_\_\_ человек

# Методические рекомендации педагогу по работе с учебным конспектом

## *Положение о смотре-конкурсе конспектов учебных занятий*

### **I. Общее положение.**

1.1. Смотр-конкурс организуется и проводится методическим отделом государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дворцом детского (юношеского) творчества Кировского района Санкт-Петербурга.

1.2. Смотр-конкурс способствует совершенствованию качеству учебного занятия педагога дополнительного образования учреждения.

### **II. Цель и задачи смотра-конкурса.**

2.1. Цель: мотивация педагогов дополнительного образования к описанию собственного педагогического опыта в организации учебного процесса и создание качественного конспекта учебного занятия.

2.2. Задачи:

- определить соответствие к единым требованиям написания конспекта учебного занятия в учреждении;
- выявить использование новых методик, представленных в тексте конспекта учебного занятия, для обучения учащихся по профилю деятельности объединения;
- распространить передовой опыт по созданию качественного конспекта учебного занятия в системе дополнительного образования;
- обеспечить выпуск сборника «Учебное занятие в системе дополнительного образования».

### **III. Участники смотра-конкурса.**

К участию в смотре-конкурсе приглашаются педагоги дополнительного образования, методисты, педагоги-организаторы, педагоги-психологи учреждения.

### **IV. Условия смотра-конкурса.**

Для участия в смотре-конкурсе участнику необходимо предоставить конспект учебного занятия на электронном носителе, с пошаговым описанием хода, отражающего организационный, основной и заключительный этапы учебного занятия.

*Конспект занятия оформляется следующим образом:*

1. Титульный лист конспекта учебного занятия: Ф.И.О. педагога, название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, возраст учащихся и год обучения по программе, тема занятия в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

2. Текст конспекта учебного занятия должен соответствовать следующим параметрам: верхнее поле – 2 см., нижнее поле – 2 см., левое поле – 3 см., правое поле – 1,5 см., шрифт – Times New Roman, кегль – 12, полуторный интервал, нумерация страниц – нижний колонтитул.

### **V. Критерии оценки конспекта учебного занятия.**

Конспект учебного занятия оценивается по следующим критериям:

- соответствие требованию к написанию и оформлению конспекта учебного занятия;
- четкое описание методик и технологий обучения в содержании конспекта;
- возможность использования представленного конспекта другими педагогическими кадрами по профилю деятельности при организации учебного процесса.

### **VI. Подведение итогов**

6.1. Для определения конспектов, включенных в сборник «Учебное занятие в системе дополнительного образования» формируется экспертная группа.

6.2. Каждый представленный конспект оценивают два эксперта в соответствии с критериями смотра-конкурса.

6.3. По результатам информационных листов экспертами отбираются лучшие конспекты



для выпуска сборника «Учебное занятие в системе дополнительного образования».

### **Структура конспекта учебного занятия**

1. Титульный лист (название образовательного учреждения (полностью), Ф.И.О. (полностью), название образовательной программы, тема занятия, характеристика группы (год обучения, возраст учащихся)).

2. Содержание конспекта занятия:

2.1. План-конспект:

- тема занятия;
- дата проведения занятия;
- цель занятия;
- задачи занятия: обучающие, развивающие, воспитательные;
- планируемый результат: личностный, метапредметный, предметный.

План-конспект (таблица)

	Этап занятия	Хронометраж времени	Содержание занятия (деятельность педагога)	Содержание занятия (деятельность учащихся)
I	Организационный			
II	Основной (практическая деятельность)			
III	Заключительный			

I этап. Организационный – это подготовка детей к началу занятия (психологический настрой), включение в деловой ритм, организация учебного процесса.

II этап. Основной – это формирование умений и навыков; систематизация знаний, умений и навыков; подача нового материала; практическая деятельность (организация практической работы в группах, парах).

III этап. Заключительный – это рефлексия занятия (обратная связь), подведение итогов занятия.

2.3. Ход проведения занятия – подробное описание этапов занятия:

- монолог и диалог педагога;
- ответы, вопросы учащихся;
- практические задания;
- объяснение технологий выполнения задания.

3. Методическое и техническое оснащение занятия.

4. Литература (к подготовке занятия).

\*Для смотре-конкурса конспектов учебных занятий, кроме плана-конспекта и описания хода проведения занятия прилагаются фотографии: работы с детьми, творческие работы, схемы, презентации, используемые на занятии.

### Примеры глаголов, которые можно использовать при формулировке цели учебного занятия

**Цель занятия** – это продуманный путь организации и управления деятельностью учащегося в получении конечного результата. Ставить цель, значит, предопределять, планировать, решать, что и как будет сделано на занятии. И при этом очень чётко представлять себе весь ход предстоящей на занятии работы и тот уровень, на котором материал должен быть усвоен: а) уровень представления; б) уровень знаний; в) уровень умений и навыков; г) уровень творчества.

*Примеры глаголов для формулировок цели учебного занятия:*

- обобщение и систематизация знаний о ... через (посредством)....;
- формирование навыков... (указать каких);
- изучение... (указать конкретно что);
- закрепление (темы, раздела)....через (посредством)....;
- познакомить с... через (посредством)....;
- формирование практических знаний о ... через (посредством)....;
- формирование представления о ... через (посредством)....;
- научить (указать конкретно чему)....

### Пример формулировок цели учебного занятия:

- научить исполнять танцевальную композицию «Зимняя забава»;
- познакомить учащихся с основами дизайна посредством выполнения панно в технике аппликации из самоклеющейся пленки с элементами коллажа;
- расписать, акриловыми красками, деревянную тарелочку основными элементами мезенской росписи;
- познакомить учащихся с танцем в стиле «Диско» и научить исполнять его;
- научить «Хип-Хоп» композиции, состоящей из базовых движений;
- познакомить учащихся с основными составляющими работы ведущего и аниматора, путём вовлечения их в игровой тренинг;
- познакомить учащихся с техникой клеевой аппликации из ткани, создавая стилизованный образ птицы;
- познакомить учащихся с танцевальным народным творчеством России, через изучение движений народного – сценического танца «Лезгинка»;
- познакомить учащихся с техникой трафаретной печати, создавая цветки на ткани;
- познакомить учащихся с классификацией и свойствами растворов электролитов;
- закрепление темы «Барокко – архитектурный стиль Санкт-Петербурга» через вовлечение учащихся в игру «Я экскурсовод»;
- обобщить и систематизировать знания о народной игрушке, закрепить навыки ее изготовления.

## **Пример оформления конспекта учебного занятия**

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
Дворец детского (юношеского) творчества Кировского района Санкт-Петербурга

### **Конспект учебного занятия «Техника трафаретной печати»**

возраст учащихся: 9-11 лет

1 год обучения

Образовательная программа: «Художественное рисование по ткани»

ФИО

педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

— год



## Ход проведения занятия

### Организационный этап

В начале занятия дети входят в кабинет, рассаживаются на места.

#### Педагог:

– *Здравствуйтесь, ребята!*

#### Дети:

- *Здравствуйтесь!*

#### Педагог:

- Для того чтобы узнать, что же мы с вами сегодня будем делать, я предлагаю вам отгадать загадки и ребус . И так начнем. Попробуйте отгадать в какой технике мы с вами будем сегодня работать. Подскажу, что название состоит из двух слов. Первое слово (*педагог показывает трафарет*). Второе слово (*педагог показывает изображение печати*).

- *Ответы детей (комментарий педагога).*

#### Педагог:

- Правильно. А если первое существительное слово превратить в прилагательное, что получится? (*трафаретная печать*).

*Ответы детей (комментарий педагога).*

#### Педагог:

- Да, правильно, трафаретная печать. Это техника, с помощью которой вы создадите... А теперь попробуйте отгадать, что же вы сможете создать с помощью этой техники.

#### Загадка:

Замечательный цветок,  
Словно яркий огонек.  
Пышный, важный,  
Словно пан,  
Нежный бархатный... (*тюльпан*)

*Ответы детей (комментарий педагога).*

#### Педагог:

- Правильно. Следующая загадка:

Все знакомы с нами:  
Яркие, как пламя,  
Мы однофамильцы  
С мелкими гвоздями.  
Полюбуйтесь дикими,  
Алыми ...(*гвоздиками*)

*Ответы детей.*

#### Педагог:

- Молодцы, Правильно! А как тюльпаны, гвоздики, ромашки, лютики назвать одним словом?

*Ответы детей (комментарий педагога).*

#### Педагог:

- Правильно, цветы. Каждый из вас сегодня создаст свой цветок на ткани, с помощью трафарета.

Посмотрите, что лежит перед вами? (*одноразовая тарелка с красками, губки, ткань*).

- *Ответы детей (комментарий педагога).*

#### Педагог:

- Чего вам не хватает для работы? (*трафаретов*).

- *Ответы детей (комментарий педагога).*

#### Педагог:

- Среди историков нет единого мнения, по поводу того, где и когда зародилась данная технология печати. Сорок веков назад китайцы, а затем и японцы через трафарет наносили рисунок на ткани. Трафареты были в виде сеток из волос. Сетка удерживала «выпадающие» части замкнутых фигур, делала трафарет более плотным, а отпечаток более четким. В дальнейшем волосы заменили шелковыми нитями, отсюда второе название «шелкография». В 13 в. техника трафаретной печати попадает в Европу, это событие связывают с именем итальянского путешественника и купца Марко Поло. А в 17 веке известно, что англичане использовали трафаретную печать для украшения обоев. Как вы думаете, где сейчас мы можем использовать трафаретную печать?

- *Ответы детей.*

**Педагог подытоживает:**

- Мы можем с помощью трафаретной печати украсить футболку, платье, сумку, юбку, шорты, платок и т.д. В промышленных масштабах данная техника широко используется в изготовлении рекламы. Из ткани, которые вы сегодня украсите, можете сшить мешочки для мелочей, сумочку для телефона, карман на одежду, изготовить заплатку... или просто вставить в рамочку в качестве картины.

**Основной этап**

**Педагог:**

- Итак, ребята, залог вашего успеха в данный момент зависит от вашего умения слушать и слышать смотреть и видеть. Как вы думаете зачем вам губки?

- *Ответы детей (комментарий педагога).*

**Педагог:**

- Почему три кусочка губки и три цвета красок?

- *Ответы детей (комментарий педагога).*

**Педагог:**

- Правильно. Печатать мы будем губками и для каждого цвета предназначена своя губка. Посмотрите, пожалуйста, на экран. Вы можете выполнить свой цветок одним цветом, можете двумя или тремя цветами, как показано на экране. Я сейчас раздам вам каждому трафарет. (*раздает трафареты*). Перед вами на столе лежит белая ткань. Положите, пожалуйста, трафарет на белую ткань выше линии сгиба.

**Дети:**

*Выполняют просьбу педагога.*

**Педагог:**

- Для того чтобы начать печать вам необходимо, так скажем, «накормить» губку краской таким образом, чтобы краска не лежала на поверхности губки, а полностью в нее впиталась.

Губку возьмите жесткой стороной наверх двумя пальцами (большим и средним) и указательный палец сверху. В зависимости от того, сколько цветов вы будете использовать такое количество губок вы «кормите» красками. Губкой с краской не машем, чтобы не испачкать соседа.

Теперь приступаем к печати. Нерабочей рукой (левой правши и правой левши) придерживаем трафарет. Рабочей рукой берем губку с нужным цветом и начинаем наносить краску на ткань движениями вверх и вниз. У кого задумано два, три цвета повторяем процесс нанесения краски соответствующими губками. Использованные губки кладем в тарелку.

Напечатанный рисунок готов. Вам необходимо снять трафарет с ткани. Сделать это надо аккуратно, чтобы не смазать рисунок. Для этого попросите помощи соседа. Сосед придерживает ткань, а вы берете трафарет двумя руками с противоположных сторон и поднимаете вертикально вверх. Трафарет и использованные губки положите на одноразовую тарелку, которая стоит перед вами. Два дежурных соберут все использованные тарелки с мусорные корзины.

**Заключительный этап**

**Педагог:**

- Итак, наша работа завершена. Но надо еще закрепить краски утюгом, чтобы при стирке они не смылись. Для этого, придя домой, вы положите ваши ткани с рисунком на гладильную доску рисунком наверх, сверху накроете чистой белой ненужной тряпочкой и прогладите утюгом без пара в течение 5 мин. А теперь, скажи мне пожалуйста, о какой технике печати по ткани вы сегодня узнали?

*Ответы детей (комментарий педагога).*

**Педагог:**

- Посмотрите пожалуйста на свою работу и работы ваших товарищей. Скажите, вам нравятся работы?

*Ответы детей (комментарий педагога).*

**Педагог:**

- Давайте посмотрим, какая работа ваших товарищей вам нравится больше всего?

*Ответы детей (комментарий педагога).*

**Педагог:**

- Действительно очень сложно выбрать самую лучшую работу, потому что каждая работа по-своему хороша. Было ли вам интересно сегодняшнее занятие?

*Ответы детей (комментарий педагога).*

**Педагог:**

- Сможете дома самостоятельно напечатать рисунок?

*Ответы детей (комментарий педагога).*

**Педагог:**

- Спасибо вам за вашу работу, за умение слушать и слышать, смотреть и видеть. Меня очень радует результат нашего совместного труда. Желаю вам успехов.

**Методическое и техническое оснащение занятия****Демонстрационный материал:**

- презентация;
- образцы изделий с печатью.

**Раздаточный материал:**

- белая ткань;
- подкладочная ткань;
- одноразовые тарелки с 3 цветами акриловых красок по ткани;
- одноразовые тарелки под мусор;
- три кусочка губки.;
- Трафарет;
- клеёнка на стол.

**Оборудование:**

- столы, стулья;
- мультимедийная аппаратура.

**Литература**

1. Литунов С. Н. Щеглов С. А. «Технология трафаретной печати». - Омск, 2004г.
2. Электронные источники:
  - <http://www.orgprint.com/wiki/tvrafaretnaja-pechat/istorija-trafaretnoj-pechati>;
  - <https://saros.jimdo.com>

### **Список литературы**

1. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей / авт.-сост. Л. Б. Малыхина. – Волгоград: Учитель, 2016. – 171 с.
2. Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Методические комментарии.— ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2017.
3. Малыхина Л.Б. Справочник педагога дополнительного образования—Волгоград: Учитель.—239 с.



Корректировка, редактирование, разработка материалов сборника - 2020 год:  
Щербо О.Н. – заведующий методическим отделом, методист ГБУ ДО ДДЮТ.  
Дубинина Н.В. – методист ГБУ ДО ДДЮТ  
Наумова М.Б. – методист ГБУ ДО ДДЮТ